

עמותת "נא לגעת" – דוח מילולי לשנת 2007

(1) הפעולות העיקריות שביצעה העמותה לצורך קידום מטרותיה במהלך שנת הדוח:
מטרות העמותה:

1. לקדם את שילובם של אנשים חרשים-עיוורים, חרשים ועיוורים בחברה הישראלית תוך כדי מתן הזדמנות לביטוי עצמי ולתרומה לחברה.
2. לאפשר לעובדי המרכז בעלי המוגבלויות השתלבות שוויונית בחברה תוך הענקת חוויה תרבותית הינוכית לקהל מבוגרים ונער מהארץ ומחו"ל.
3. להעסיק אנשים חרשים-עיוורים, חרשים ועיוורים כשחקנים, מלצרים ונותני שירות על בסיס קבוע.

הגדרת הבעיה:

כיום חיים במדינת ישראל מעל לאלף אנשים חרשים-עיוורים בדממה, בחושך ובבדידות. "תסמונת אשר" היא הגורמת לרובם לחירשות ולעיוורון. הסובלים מהתסמונת נולדים חירשים ובמשך השנים שדה הראייה שלהם הולך ומצטמצם, עד לעיוורון מוחלט. חרשים-עיוורים רבים אינם מקבלים תמיכה רפואית או נפשית מכל סוג שהוא ולא מקיימים קשר עם חרשים-עיוורים אחרים. אוכלוסייה זאת מוזנחת ומבודדת והנמנים עליה מתקשים מאד לתקשר עם סביבתם וליצור קשרים חברתיים.

רקע:

בשנת 2002 הוקמה עמותת "נא לגעת" כקבוצת תיאטרון ששחקניה חרשים-עיוורים. קבוצת התיאטרון היחידה מסוגה, מורכבת מ-11 שחקנים חרשים-עיוורים. המופע הראשון של הקבוצה "אור שומעים בזיג זג" זכה להכרה ולביקורות מעולות מצד מבקרים וצופים כאחד, ונתפס כפריצת דרך חברתית ייחודית בעולם כולו. בארבע השנים האחרונות, קצרה קבוצת התיאטרון תשואות בלמעלה מ-130 הצגות, בישראל ובעולם (בארה"ב, בקנדה ובשוויץ).

בנוסף לעבודה המתמשכת עם קבוצת התיאטרון של העמותה, הוקמה במחצית שנת 2006 קבוצה נוספת של אנשים צעירים – יהודים וערבים – הסובלים מתסמונת אשר. במטרה לשלבם בעתיד ביוזמות העמותה. כתוצאה מההצלחה המשמעותית לה זכתה פעילותנו ועל מנת להפיץ את חזון העמותה באופן היעיל ביותר, החלטנו להקים את מרכז "נא לגעת" ביפו - מרכז תרבות ומיזם חברתי ראשון מסוגו בעולם.

סקירת פעילות לשנת 2007:

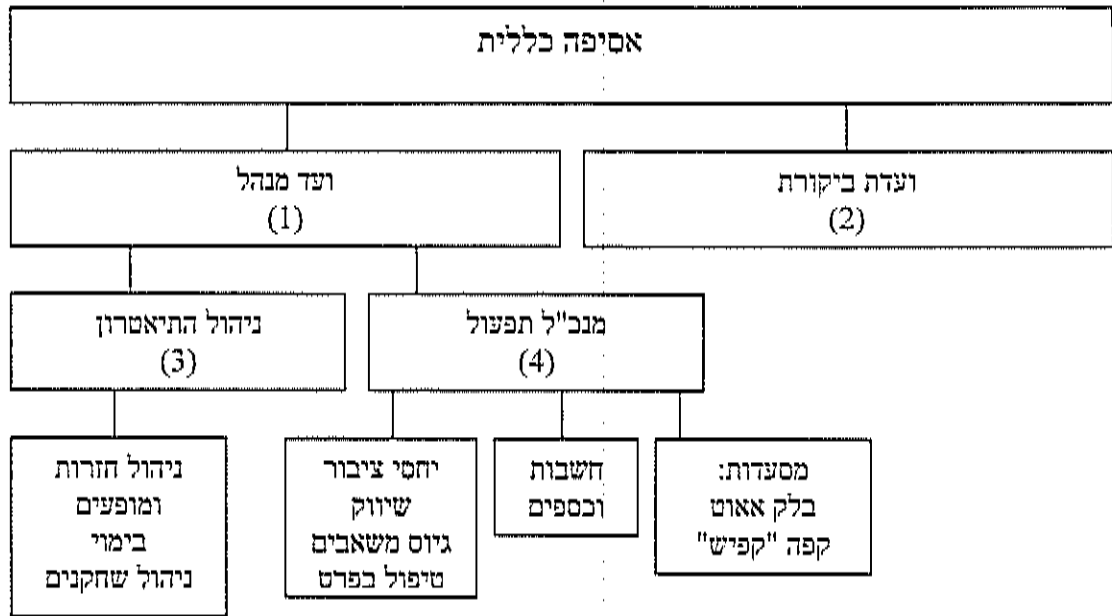
שנת 2007 התרכזה בתכנון והקמת מרכז "נא לגעת" במל יפו וכללה:

1. שיפוץ האנגר (1200 מ"ר) שימש כמרכז "נא לגעת", הצטיידותו והפיכתו לנגיש עבור עובדיו בעלי המוגבלויות.
2. קליטת עובדים ומתנדבים בשירות לאומי שימשו ככוח עזר בתפעול המרכז- התיאטרון והמסעדות.
3. בניית מופע התיאטרון החדש "לא על הלחם לבדו" וקיום חזרות עם קבוצת השחקנים בהנחיית הבימאית- עדינה טל, ומתורגמנים לשפת סימנים במגע.
4. גיוס, קליטה והכשרה של כ-40 עובדים חרשים ועיוורים כמלצרים במסעדות המרכז. הכשרת המלצרים עסקה ביחסי עבודה, תקשורת, התמצאות בחלל העבודה והתמקצעות בעבודת המלצרות. צוות המלצרים במסעדה ובבית הקפה הונחה על ידי מנהלת המסעדות, מנהלת טיפול בפרט ועל ידי אחראי משמרת. לקראת סיום תקופת ההקמה התקיימו במרכז חזרות פתוחות וכן סימולציות בהשתתפות קהל שדימו את התנהלות המרכז לקראת פתיחתו.

בדצמבר 2007, נפתח המרכז לקהל הרחב. המרכז מהווה בסיס להגשמת חזון העמותה והוא כולל שלוש חוויות ייחודיות:

1. תיאטרון "נא לגעת" המכיל 330 מקומות ישיבה, בו מועלות הפקות קבוצת התיאטרון במהלך מתקיים מפגש אנושי מרגש בין השחקנים לקהל.
2. "בלק אאוט"- מסעדת חושך, בה הסועדים מקבלים שירות ממלצרים עיוורים ואוכלים בחושך מוחלט. החשיכה מחייבת התמקדות בחושי הטעם, המגע והריח ומעצימה את חווית האכילה.
3. "קפה קפיש"- בית קפה המופעל על ידי מלצרים חרשים. הצוות המיוחד מעודד את הסועדים לתקשר ולהזמין את ארוחתם בדרכים בלתי מילוליות, בכתב או באמצעות סימנים. חוויה זו מקדמת את מודעות מבקרי המרכז לאתגרים ולתחושות איתם מתמודדים חרשים ולקויי שמיעה.

המרכז המעסיק כיום כ-70 עובדים, פותח הזדמנויות תעסוקה חדשות לחרשים-עיוורים, לחרשים ולעיוורים, אשר יכולתם להשתלב בשוק העבודה מוגבלת ביותר. העמותה מכשירה מקצועית אוכלוסיות אלה כשחקנים, מלצרים ונותני שירות ומעסיקה אותם בעבודה שמזכה אותם בהכנסה קבועה, מחזקת את ביטחונם העצמי ומשפרת את יכולת התקשורת הבינאישית שלהם. העבודה במרכז מפחיתה את בידודם החברתי ומאפשרת מפגש וקשר עם קהל שומע ורואה ועם בעלי מוגבלויות זהות לאלה מהן הם סובלים. מרכז "נא לגעת" פתוח לקהל בערבי א', ג' וה' ומארח מידי חודש אלפי מבקרים.



- (1) אבי נוטה, גדעון אברמי.
 (2) שרה טל, שלומי אמסלם.
 (3) עדינה טל.
 (4) ערן גור.

(3) חברי העמותה או קרוביהם אינם חברים או בעלי מניות או שותפים בתאגידים שנושא המשרה בהם או כהונתם בהם מהווים תפקיד מקביל לנושא המשרה בעמותה או בעלי זיקה לעמותה.

(4) לעמותה אין נותני שירות שמהווים חלק מרכזי בפעילותה.

(5) השימושים העיקריים שעשתה העמותה בכספי תרומות במהלך שנת הדוח הם:
 לצורך הרצת המרכז והכשרת העובדים, פעל מרכז "נא לגעת" לתקופה של כחודשיים ללא הכנסות עצמיות, אלא על בסיס תרומות בלבד.
 כספי התרומות ענו על הצרכים הבאים:
 - שיפוץ האנגר ישן והפיכתו למרכז "נא לגעת" (כולל עבודת שימור).
 - הצטיידות המרכז- רכישת ציוד מקצועי, ריהוט ואמצעי הנגשה ללקויי שמיעה וראייה (תיאטרון, מסעדות ומשרדים).
 - מימון הפקת התיאטרון החדשה – תפאורה, תלבושות, כתיבת מוסיקה מקורית.
 - מימון חזרות להפקת התיאטרון החדשה (שכר שחקנים, מתורגמנים, הסעות ועוד).
 - מימון הכשרת עובדים עיוורים וחירשים לעבודה במסעדות המרכז.

- (6) עלויות גיוס התרומות הן:
 - יועץ גיוס משאבים:
 - גייס משאבים:
 - העלויות מסתכמות לכ-72 אלפי שח בשנת 2007.

(7) בשנת הדוח העמותה לא העבירה נכסים או כספים למקורות אחרים שלא במסגרת מימוש מטרותיה בלא תמורה.

(8) בשנת הדוח העמותה לא ביצעה עסקאות במקרקעין.

(9) בשנת הדוח העמותה לא ביצעה עסקאות עם צדדים קשורים.

(10) בשנת הדוח לא הייתה דרישה כלשהיא לתקן ליקויים בעמותה.

(11) האירוע החריג שאירעו בעמותה הוא:

- לאחר כשנה וחצי של חזרות עם שחקני "נא לגעת" על ההפקה החדשה, ולאחר חודשיים של הכשרת מלצרים חירשים ועיוורים למסעדות, פתחה העמותה בדצמבר 2007 את מרכז "נא לגעת" בנמל יפו, והפכה מתיאטרון נודד ברחבי הארץ עם קהל יעד של כ- 300 איש בחודש למרכז המשמש כבסיס לתיאטרון והמסעדות שקהל היעד הוא 3000 איש בחודש.

(12) תיאור הפריסה הגיאוגרפית של פעילויות העמותה:
עם הקמת המרכז, פעילות העמותה מתבצעת במרכז "נא לגעת" בנמל יפו, עובדי המרכז, השחקנים החירשים-עיוורים, המתורגמנים לשפת הסימנים, עובדי המסעדות ומלצריה החירשים והעיוורים מגיעים מכל רחבי הארץ (חיפה, ירושלים, גדרה...), וקהל היעד אף הוא מגיע מכל רחבי הארץ.

(13) בשנת הדוח, 2007, לא אירע כל עניין מהותי אחר.

(14) מסוף שנת הדוח, 2007, ועד למועד זה חל שינוי בהנהלת העמותה, המנהל הכללי ערן גור ת"ז 57812836 התפטר מסיבות אישיות והתמנה במקומו אריאל רוטשטיין ת"ז 51977528.



אבי נוטה, חבר הועד המנהל

לראיה באנו על החתום:



גדעון אברמי, חבר הועד המנהל